

**муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«КЕРАМИКА»**

Срок обучения – 3 года

Разработана в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации

**РАССМОТРЕНО**

методическим советом  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023г.

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МУДО

«ДШИ им. М.А. Балакирева г.Ярославля»

Ж.Г. Кузовенкова

« 1 » сентября 2023г.

**Керамика.**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства со сроком обучения 3 года, адаптированная для муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

Разработчики:

Балашова А.Л - заместитель директора по учебной работе, член методического совета, преподаватель

Назарова Н.Н. - заместитель директора по воспитательной и методической работе, член методического совета, преподаватель

Акимова И.Н. – преподаватель

Золотова Н.Н.. – преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
- III. Содержание и организация образовательного процесса
  - 3.1. График образовательного процесса
  - 3.2. Учебный план
  - 3.3. Программы учебных предметов
- IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
- V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
- VI. Условия реализации программы

### **I. Пояснительная записка**

1.1. Образовательные программы в области искусств разработаны МУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г.Ярославля (далее - Школа) самостоятельно в

соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и являются обязательными при их реализации.

1.2. Разработанные Школой образовательные программы в области искусств устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.3. Реализация образовательных программ в области искусств учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические) и способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию

1.4. Общеразвивающие образовательные программы в области искусств направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области искусств в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.5. Общеразвивающие образовательные программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи и обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.6. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

#### 1.7. Реализация общеразвивающих программ в области искусств способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

#### 1.8 Программа «Керамика» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### 1.9. В Школе изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме

мелкогрупповых (численностью 4-9 человек) и групповых занятий (численностью от 10 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и составляет 45 минут.

1.10. В Школе могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), творческий просмотр, творческий показ, зачет, спектакль, пленэр, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

1.11. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.12. Особенности творческого развития обучающегося в учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося определяется уставом учреждения и приказом руководителя учреждения.

1.13. Срок освоения программы «Керамика» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте 9-12 лет, составляет 3 года.

1.14. Освоение обучающимися программы «Керамика» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Керамика»**

2.1. Минимум содержания программы «Керамика» обеспечивает целостное

художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*2.2.1. в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*2.2.2. в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*2.2.3. в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результаты освоения программы «Керамика» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*2.3.1. в области живописи:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*2.3.2. в области пленэрных занятий:*

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

*2.3.3. в области истории искусств:*

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

*2.3.4. в области рисунка:*

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;



- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

#### *2.3.5. в области композиции (станковой/прикладной):*

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

#### *2.3.6. в области керамики:*

- знакомство с историей развития керамики на Руси, с материалами и оборудованием керамической мастерской; с лучшими образцами керамического искусства;
- знания основных приёмов лепки;
- навыки создания народной игрушки, сосудов, фигуры человека с соблюдением пропорций, а также создания композиций на основе наблюдений в природе;
- изучение народных промыслов,
- навыки росписи в народном стиле;
- освоение технологических приёмов ангобирования, лепки рельефа, стилизации;
- умения последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

### **III. Содержание и организация образовательного процесса**

#### **3.1. График образовательного процесса**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации

В Школе устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность

учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

		1. График образовательного процесса																										2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																					
		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация
Классы		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31												
		1																																																							33	1	1	-	17	52			
2																																																							33	1	1	-	17	52					
3																																																							33	-	1	2	4	40					
<b>ИТОГО</b>																																										<b>99</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>144</b>																		

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы

**3.2. Учебный план**

3.2.1. Учебный план программы «Живопись» составлен в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ), на основе Учебных планов, утвержденных учредителем – Управлением культуры мэрии города Ярославля 25.06.2003г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>1)</sup>		Распределение по годам обучения		
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс
		Количество недель аудиторных занятий									33
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Структура и объем ОП</b>		<b>1227,5</b>	<b>577,5</b>	<b>650</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>990</b>	<b>495</b>	<b>495</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>		
ПО.01.УП.01.	Рисунок	198	99		99		2, 4	6	1	1	1
ПО.01.УП.02.	Живопись	198	99		99		2, 4	6	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	198	99		99		2, 4	6	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Керамика (Работа в материале)	396	198		198		1, 3, 5	2, 4, 6	2	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>181,5</b>	<b>82,5</b>	<b>99</b>					<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	49,5	16,5		33		2		1		
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	132	66		66		3, 4, 5, 6			1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>									<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>											
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия<sup>2)</sup></b>	<b>56</b>		<b>56</b>							
ПО.03.УП.01	Пленэр	56			56		2, 4		28	28	х
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>16</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	2							1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	1									1
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1									1
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	х									
<b>Резерв учебного времени<sup>3)</sup></b>		<b>3</b>							1	1	1

### *Примечание к учебному плану*

- 1) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 6 полугодий за 3 года. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 2) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 3 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 1-2 классы – по 28 часов в год.
- 3) Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

3.2.2. Примечание к учебному плану: учебный план программы «Керамика» разработан с учётом специфики организации образовательного процесса в Школе:

- Учебная практика (пенэ́р) проводится в летнее время в форме пенэ́ра в течение 2 недель. Она может быть рассредоточена на протяжении всего учебного года.
- Сроки начала и окончания учебного года, каникул должны совпадать со сроками, устанавливаемыми для общеобразовательных школ. Учитывая, что пенэ́р является неотъемлемой частью учебного процесса, то при принятии решения о проведении практики в летнее время, каникулярное время наступает после окончания практики.
- Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, итоговый - в конце учебного года и экзаменационный просмотр – по итогам 3 классов.
- Обучающимся, успешно завершившим занятия на основном курсе обучения (1-3 классы), выдаётся свидетельство об окончании школы.
- Самостоятельная подготовка обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
  - Рисунок – по 1 часу в неделю;
  - Живопись – по 1 часу в неделю;
  - Композиция прикладная – по 1 часу в неделю;
  - Работа в материале – по 2 часа в неделю;
  - Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
  - История народной культуры и изобразительного искусства – по 1 часа в неделю.

3.3. Программы учебных предметов:

**Таблица 3**

№ п. п.	Наименование предмета	Наименование программы	Автор	Год издания программы	Кем утверждена

1.	Керамика	Керамика. Образовательная программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств	М.Ю. Ступак, преподаватель ГБОУДОД «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Москвы А.В. Корелова, преподаватель ГБОУДОД «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Москвы Программа адаптирована Золотовой Н.Н., преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева г.Ярославля»	2015	Методическим советом «Детской школы искусств им.М.А. Балакирева» г.Ярославля
2.	Рисунки	Образовательная программа художественно-эстетической направленности по предмету: «Рисунок» (Отделение ИЗО, ДПИ, художественной фотографии и дизайна) ОП «Изобразительное искусство»	На основе типовой программы, изменения внесены преподавателями ГБОУДОД ДШИ им. М.А. Балакирева г.Москвы Ступак М.Ю., Мальцевой Л.Д. Программа адаптирована Золотовой Н.Н., преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева г.Ярославля»	2015	Методическим советом «Детской школы искусств им.М.А. Балакирева» г.Ярославля
3.	Живопись	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ	Разработчики: А.Ю.Анохин, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации С.М.Вепринцев, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, член товарищества Орловских художников Э.И.Галактионов, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации Г.Б.Залыгина, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел Программа адаптирована преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева г.Ярославля» Акимовой И.Н.	2015	Методическим советом «Детской школы искусств им.М.А. Балакирева» г.Ярославля
4.	Композиция	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «КЕРАМИКА» Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРОГРАММА по учебному предмету КОМПОЗИЦИЯ	На основе типовой программы, изменения внесены преподавателями ГБОУДОД ДШИ им. М.А. Балакирева г.Москвы Ступак М.Ю., Мальцевой Л.Д. Программа адаптирована Золотовой Н.Н., преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева г.Ярославля»	2015	Методическим советом «Детской школы искусств им.М.А. Балакирева» г.Ярославля

5.	Беседы об искусстве	ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ	Разработчики: А.Ю.Анохин, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации И.А.Морозова, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель С.В.Чумакова, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, кандидат педагогических наук Программа адаптирована преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля Золотовой Н.Н.	2015	Методическим советом «Детской школы искусств им.М.А. Балакирева» г.Ярославля
6.	История народного культуры и изобразительного искусства	ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.02.УП.01. История изобразительного искусства	Разработчики: А.Ю.Анохин, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации И.А.Морозова, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель С.В.Чумакова, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, кандидат педагогических наук Программа адаптирована преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля Атамановой А.А.	2015	Методическим советом «Детской школы искусств им.М.А. Балакирева» г.Ярославля
7.	Пленэр	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» Предметная область ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР	Разработчики: А.Ю.Анохин, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации С.М.Вепринцев, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, член товарищества Орловских художников Э.И.Галактионов, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации Г.Б.Залыгина, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел Программа адаптирована преподавателем МОУДОД «ДШИ им. М.А. Балакирева г.Ярославля» Акимовой И.Н.	2015	Методическим советом «Детской школы искусств им.М.А. Балакирева» г.Ярославля



#### **IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Керамика»**

4.1. Оценка качества реализации программы «Керамика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров, контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзаменационные просмотры проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.3. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.4. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету разрабатываются Школой самостоятельно.

4.5. По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4.6. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Керамика;
- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4.7. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

4.8. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу каждого обучающегося.

#### **Художественно-творческая подготовка**

При оценивании обучающегося, осваивающего программу «Керамика», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, в частности к искусству керамики, гончарного дела;
- наличие художественной культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности: прежде всего, в лепке, а также рисунке, живописи, композиции, пленэрных заданиях;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Керамика

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельное последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;</li><li>– умелое использование выразительных особенностей</li></ul>

	<p>применяемого материала (глины, шамота);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное владение инструментом керамиста;</li> <li>– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в изготавливаемом образце;</li> <li>– умение приводить его к целостности; творческий подход.</li> </ul>
<b>4</b> («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает: некоторую неточность в форме или пропорциях;</li> <li>– небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>– незначительные нарушения в последовательности работы;</li> <li>– некоторая небрежность работы или её росписи.</li> </ul>
<b>3</b> («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые ошибки в работе;</li> <li>– неумение самостоятельно вести процесс изготовления образца;</li> <li>– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и пропорциях;</li> <li>– однообразное использование приемов для решения разных задач;</li> <li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.</li> </ul>
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нерегулярных домашних занятий,</li> <li>– плохой посещаемостью аудиторных занятий</li> </ul>
<b>«зачет»</b> (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Рисунок

*Таблица 5*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5</b> («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельный выбор формата;</li> <li>– правильная компоновка изображения на листе;</li> <li>– последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>– умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>– владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>– умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>– творческий подход.</li> </ul>
<b>4</b> («хорошо»)	<p>допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторую неточность в компоновке;</li> <li>– небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>– некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
<b>3</b> («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые ошибки в компоновке;</li> <li>– неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>– однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием <ul style="list-style-type: none"> <li>– нерегулярных домашних занятий,</li> <li>– плохой посещаемостью аудиторных занятий</li> </ul>
<b>«зачет»</b> (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

#### Живопись

*Таблица 6*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5</b> («отлично»)	Оценивается умение: <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно расположить предметы в листе;</li> <li>– точно передать пропорции предметов;</li> <li>– поставить предметы на плоскость;</li> <li>– правильно строить цветовые гармонии;</li> <li>– умело использовать приемы работы с акварелью;</li> <li>– передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;</li> <li>– добиться цельности в изображении натюрморта</li> </ul>
<b>4</b> («хорошо»)	при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
<b>3</b> («удовлетворительно»)	при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием <ul style="list-style-type: none"> <li>– нерегулярных домашних занятий,</li> <li>– плохой посещаемостью аудиторных занятий</li> </ul>
<b>«зачет»</b> (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

#### Композиция

*Таблица 7*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5</b> («отлично»)	– самостоятельное выполнение всех задач на высоком

	уровне, – работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
<b>4</b> («хорошо»)	– справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. – работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
<b>3</b> («удовлетворительно»)	– выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). – для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием – нерегулярных домашних занятий, – плохой посещаемостью аудиторных занятий
<b>«зачет»</b> (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Пленэр

*Таблица 8*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5</b> («отлично»)	– грамотная компоновка на листе; – точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); – соблюдение правильной последовательности ведения работы; – свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; – свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; – грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; – грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; – цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; – самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
<b>4</b> («хорошо»)	– небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; – неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; – незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; – недостаточная моделировка объемной формы;
<b>3</b> («удовлетворительно»)	– существенные ошибки, допущенные при компоновке; – грубые нарушения пропорций, перспективы при

	<p>выполнении рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые ошибки в тональных отношениях;</li> <li>– серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</li> <li>– небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;</li> <li>– неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</li> </ul>
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нерегулярных домашних занятий,</li> <li>– плохой посещаемостью аудиторных занятий</li> </ul>
<b>«зачет»</b> (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

История изобразительного искусства

*Таблица 9*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5</b> («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Легко ориентируется в изученном материале.</li> <li>– Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.</li> <li>– Высказывает и обосновывает свою точку зрения.</li> <li>– Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.</li> <li>– Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.</li> <li>– Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.</li> </ul>
<b>4</b> («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Легко ориентируется в изученном материале.</li> <li>– Проявляет самостоятельность суждений.</li> <li>– Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.</li> <li>– Выполнены практические работы не совсем удачно.</li> <li>– При ведении тетради имеются незначительные ошибки</li> </ul>
<b>3</b> («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</li> <li>– Ответ носит в основном репродуктивный характер.</li> <li>– Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.</li> </ul>
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	<p>комплекс недостатков, являющийся следствием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нерегулярных домашних занятий,</li> <li>– плохой посещаемостью аудиторных занятий</li> </ul>
<b>«зачет»</b> (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

5.1. Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающую:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, экскурсий и др.), в том числе международных;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей города Ярославля;
- эффективное управление учреждением.

Творческая и культурно-просветительская деятельности Школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

5.2. При реализации программы «Керамика» в Школе осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе

- образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

5.3. Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Керамика», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

5.4. Реализация программы «Керамика» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

5.5. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами Школы, информационными ресурсами в порядке, установленном уставом и локальными нормативными актами Школы.

5.6. Педагогические работники обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификации. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

5.7. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

5.8. Школа имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.

Международное сотрудничество также может осуществляться на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими



лицами.

## **VI. Условия реализации программы**

6.1. Требования к условиям реализации программы «Керамика» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Керамика» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

6.2. Программа «Керамика» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Керамика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы обеспечена наличием специальной литературы, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций по всем учебным предметам и по всем видам теоретических и практических занятий, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

6.3. Реализация программы «Керамика» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Керамика», использования передовых педагогических технологий.

6.4. Материально-технические условия реализации программы «Керамика» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой. Школа располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы «Керамика», которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Керамика» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя учебные аудитории, выставочные залы, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, мольбертами) и оформляются наглядными пособиями.