

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«КЕРАМИКА»
для подготовительных групп

ПРОГРАММА
по учебному предмету
РИСОВАНИЕ

2020

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом МУДО

«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

« 31 » августа 2020г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МУДО

«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

Ж.Г. Кузовенкова

« 31 » августа 2020г.

Разработчик: **С.В. Шведова**, заместитель директора по учебной деятельности Детской школы искусств и ремесел города Братска Иркутской области, преподаватель

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензенты:

И.А.Морозова, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель

С.В.Чумакова, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методист, кандидат педагогических наук

Программа адаптирована

преподавателем МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева г.Ярославля»

Атамановой А.А.

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Программное содержание

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **Рисование** является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Керамика для подготовительных групп». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до более сложных заданий. Предлагаемые темы заданий по рисунку были предложены преподавателями МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Обучение по данной программе помогает детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяет расширить кругозор, учит принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 8-10 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисование» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

№п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Промежуточная и итоговая аттестация (год обучения)
		1			
ПО.01. Художественное творчество:					
ПО.01. УП.01	Лепка	2	34	68	1
ПО.01. УП.02	Рисование	2	34	68	1
Всего аудиторная нагрузка в неделю:		4	34	136	

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Лепка» - 2 часа в неделю.
- «Рисование» - 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа): 40 мин.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013. № 26.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке (керамике)

Задачи учебного предмета «Рисование»:

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, карандаш)
- знакомство учащихся с основами композиции и цветоведения
- формирование интереса к декоративной живописи и народному творчеству
- формирование первоначальных знаний анатомии, пропорций, перспективы

- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по урокам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями. Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты- муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;

- в) иллюстрации шедевров декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Рисование» неразрывно связан с учебным предметом «Лепка». Оба они направлены на разностороннее художественное развитие личности, с опорой на эмоциональную и творческую стороны воспитания. Поэтому темы занятий на двух предметах совпадают. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов и содержит примерное распределение учебного материала на весь учебный год. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

В основе учебно-тематического плана лежит сюжетно-тематический принцип, что связано с возрастными особенностями детей подготовительной группы.

Учебно-тематический план

1 полугодие

№	Названия тем	Количество часов
1.	«Осенние листья, декоративный натюрморт» (масляная пастель)	2
2.	«Мыши и кот» (масляная пастель)	2
3.	«Ёжик» (карандаш)	2
4.	«Ветви рябины» (гуашь)	2
5.	«Осенний пейзаж» (гуашь)	2
6.	«Жар-птица» (масляная пастель)	2
7.	«Натюрморт с подсолнухами» (гуашь)	2
8.	«Закат солнца» (масляная пастель)	2
9.	«Бабочка» (гуашь)	2

10.	«Бабочка» (гуашь)	2
11.	«Сова» (карандаш)	2
12.	«Сова» (карандаш)	2
13.	«Замок снежной королевы» (гуашь)	2
14.	«Замок снежной королевы» (гуашь)	2
15.	«Зимний пейзаж» (масляная пастель)	2
16.	«Рождественский ангел» (гуашь)	2
	Всего за полугодие	32

2 полугодие

№	Названия тем	Количество часов
17.	«Белая берёза» (гуашь)	2
18.	«Белая берёза» (гуашь)	2
19.	«Петушок. Хохломская роспись» (гуашь)	2
20.	«Петушок. Хохломская роспись» (гуашь)	2
21.	«Самовар. Гжельская роспись» (гуашь)	2
22.	«Самовар. Гжельская роспись» (гуашь)	2
23.	«Скворечник» (карандаш)	2
24.	«Скворечник» (карандаш)	2
25.	«Весенний натюрморт» (гуашь)	2
26.	«Натюрморт из бытовых предметов» (карандаш)	2
27.	«Натюрморт из бытовых предметов» (карандаш)	2
28.	Рисование по сказке «Гуси-лебеди» (гуашь)	2
29.	Рисование по сказке «Гуси-лебеди» (гуашь)	2
30.	«У лукоморья» (гуашь)	2
31.	«У лукоморья» (гуашь)	2
32.	«Натюрморт с игрушками» (карандаш)	2
33.	«Натюрморт с игрушками» (карандаш)	2
34.	«Лето» масляная пастель	2
	Всего за полугодие	36

Программное содержание

Тема 1. Рисование «Осенние листья, декоративный натюрморт» (масляная пастель)

Задачи: Познакомить с техникой масляной пастели, учить рисовать с натуры, вглядываться в натуру, познакомить с понятием «композиция» и её свойствами – равновесие, статика.

Тема 2. «Рисование «Мыши и кот» (масляная пастель)»

Задачи: Продолжать изучать технику масляной пастели, учить рисовать композицию по сюжету стихотворения, учить правильно компоновать образы в листе.

Тема 3. «Рисование «Ёжик» (карандаш)»

Задачи: Познакомить с видом изобразительного искусства – рисунок, учить с помощью простого карандаша передавать тональность изображения, учить правильно накладывать штрихи, познакомить с понятием тона и с помощью нажима на карандаш учить варьировать тональность штриховки.

Тема 4. «Рисование «Ветви рябины» (гуашь)»

Задачи: Учить рисовать с натуры, закреплять навык смешивания цветов для получения нужных оттенков, продолжать учить правильно компоновать изображение в листе.

Тема 5. Рисование «Осенний пейзаж» (гуашь)

Задачи: Познакомить с жанром живописи – пейзаж, учить смешивать цвета для получения дополнительных оттенков, познакомить с понятием «линейная перспектива», закреплять навык компоновки изображения в листе.

Тема 6. Рисование «Жар-птица» (масляная пастель)

Задачи: Учить изображать сказочный персонаж, самостоятельно дополняя сюжет деталями, учить включать в рисунок различные ритмические узоры, повторить правила компоновки изображения в листе.

Тема 7. Рисование «натюрморт с подсолнухами» (гуашь)

Задачи: Познакомить с творчеством художника Винсента Ван Гога, учить рисовать динамичными мазками, закреплять навык смешивания цветов для получения новых оттенков.

Тема 8. Рисование «Закат солнца» (масляная пастель)

Задачи: Познакомить детей с творчеством Ивана Айвазовского, учить передавать в живописи постепенную растяжку цвета от одного оттенка к другому, учить передавать различные состояния природы: рассвет, закат.

Тема 9. Рисование «Бабочка» (гуашь)

Задачи: Учить стилизовать изображение, познакомить с цветовыми контрастами по цветовому кругу Иттена, познакомить с понятием тона в цвете, учить создавать узор в заданной форме.

Тема 10. Рисование «Бабочка» (гуашь)

Задачи: Продолжать учить смешивать колера из нескольких цветов, учить создавать красивую цветовую гамму, воспитывать аккуратность в выполняемой работе.

Тема 11. Рисование «Сова» (карандаш)

Задачи: Учить стилизовать изображение, учить декорировать изображение ритмическим узором, повторить технику штриховки, учить с помощью нажима изменять тональность штриха.

Тема 12. Рисование «Сова» (карандаш)

Задачи: Учить стилизовать изображение, учить декорировать изображение ритмическим узором, повторить технику штриховки, учить с помощью нажима изменять тональность штриха.

Тема 13. Рисование «Замок снежной королевы» (гуашь)

Задачи: Познакомить с архитектурой (готика), на основе исторических примеров архитектуры предложить создать сказочный замок, повторить правила компоновки изображения в листе, использовать контраст чёрного фона и светлого изображения, учить работать тонкой кистью.

Тема 14. Рисование «Замок снежной королевы» (гуашь)

Задачи: Познакомить с архитектурой (готика), на основе исторических примеров архитектуры предложить создать сказочный замок, повторить правила компоновки изображения в листе, использовать контраст чёрного фона и светлого изображения, учить работать тонкой кистью.

Тема 15. Рисование «Зимний пейзаж» (масляная пастель)

Задачи: Повторить понятие «перспектива», учить стилизовать пейзаж, учить работать в холодной гамме цветов.

Тема 16. Рисование «Рождественский ангел» (гуашь)

Задачи: Вспомнить сюжет праздника Рождества, учить рисовать композицию по воображению, закреплять навык смешивания цветов для получения желаемых оттенков.

2 полугодие

Тема 17. Рисование «Белая берёза» (гуашь)

Задачи: Учить рисовать композицию по образам из стихотворения, продолжать формировать навык самостоятельной правильной компоновки рисунка в листе, учить самостоятельно выбирать подходящую по сюжету композиции цветовую гамму, познакомить с техникой «пуантилизм» - рисование точками.

Тема 18. Рисование «Белая берёза» (гуашь)

Задачи: Учить рисовать композицию по образам из стихотворения, продолжать формировать навык самостоятельной правильной компоновки рисунка в листе, учить самостоятельно выбирать подходящую по сюжету композиции цветовую гамму, познакомить с техникой «пуантилизм» - рисование точками.

Тема 19. Рисование «Петушок. Хохломская роспись» (гуашь)

Задачи: Познакомить с художественным народным промыслом «хохломская роспись», предложить нарисовать петушка по мотивам хохломской росписи, учить заполнять лист растительным орнаментом, учить рисовать тонкие линии кистью № 2, 3.

Тема 20. Рисование «Петушок. Хохломская роспись»

Задачи: Познакомить с художественным народным промыслом «хохломская роспись», предложить нарисовать петушка по мотивам хохломской росписи, учить заполнять лист растительным орнаментом, учить рисовать тонкие линии кистью № 2, 3.

Тема 21. Рисование «Самовар. Гжельская роспись» (гуашь)

Задачи: Познакомить с народным промыслом «гжель», предложить заполнить орнаментом заданную форму, учить правильно пользоваться кистью при рисовании тонких линий и крупных мазков.

Тема 22. Рисование «Самовар. Гжельская роспись»

Задачи: Познакомить с народным промыслом «гжель», предложить заполнить орнаментом заданную форму, учить правильно пользоваться кистью при рисовании тонких линий и крупных мазков.

Тема 23. Рисование «Скворечник» (карандаш)

Задачи: Учить самостоятельно компоновать рисунок в листе, повторить навык штриховки формы, повторить понятие тона.

Тема 24. Рисование «Скворечник» (карандаш)

Задачи: Учить самостоятельно компоновать рисунок в листе, повторить навык штриховки формы, повторить понятие тона.

Тема 25. Рисование «Весенний натюрморт» (гуашь)

Задачи: Учить рисовать с натуры, учить подбирать цвета соответственно заданной постановки, познакомить с понятием объёма и светотени.

Тема 26. Рисование «Натюрморт из бытовых предметов» (карандаш)

Задачи: Продолжать учить рисовать с натуры, учить передавать тон предметов с помощью штриховки, продолжать учить компоновать предметы в листе.

Тема 27. Рисование «Натюрморт из бытовых предметов» (карандаш)

Задачи: Продолжать учить рисовать с натуры, учить передавать тон предметов с помощью штриховки, продолжать учить компоновать предметы в листе.

Тема 28. Рисование «по сказке «Гуси-лебеди» (гуашь)

Задачи: Предложить нарисовать композицию по народной сказке, выбрав самостоятельно понравившийся отрывок из сюжета, учить изображать персонажей сказки так, чтобы они были узнаваемы, учить самостоятельно выбирать цветовую гамму, повторить навык смешивания цветов.

Тема 29. Рисование «По сказке «Гуси-лебеди» (гуашь)

Задачи: Предложить нарисовать композицию по народной сказке, выбрав самостоятельно понравившийся отрывок из сюжета, учить изображать персонажей сказки так, чтобы они были узнаваемы, учить самостоятельно выбирать цветовую гамму, повторить навык смешивания цветов.

Тема 30. Рисование «У лукоморья» (гуашь)

Задачи: Предложить нарисовать композицию по литературному произведению, самостоятельно выбрав понравившиеся образы, продолжать учить компоновать изображение в листе, закрепить навык смешивания цветов для получения новых оттенков.

Тема 31. Рисование «У лукоморья» (гуашь)

Задачи: Предложить нарисовать композицию по литературному произведению, самостоятельно выбрав понравившиеся образы, продолжать учить компоновать изображение в листе, закрепить навык смешивания цветов для получения новых оттенков.

Тема 32. Рисование «Натюрморт с игрушками» (карандаш)

Задачи: Продолжать учить рисовать с натуры, закреплять навык компоновки изображения в листе, продолжать учить передавать различие в тоне с помощью штриха.

Тема 33. Рисование «Натюрморт с игрушками» (карандаш)

Задачи: Продолжать учить рисовать с натуры, закреплять навык компоновки изображения в листе, продолжать учить передавать различие в тоне с помощью штриха.

Тема 34. Рисование «Лето» (масляная пастель)

Задачи: Предложить самостоятельно придумать композицию и сюжет на заданную тему, закрепить навык компоновки изображения в листе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы (знания, умения, навыки):

- умения и навыки работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, карандаш)
- знание понятий «пропорция», «симметрия»

- знакомство с законами перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов на основе простых;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение работы с передачей их эмоционального состояния;
- умения владеть линией, штрихом, пятном.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины и активности детей на уроках. В подготовительной группе этот контроль осуществляется без оценок. В качестве поощрения и поддержания активности, а также выработки соревновательного духа детей преподаватель может использовать на уроках фишки, которые выдаются ученикам за правильные ответы или правильно выполненное задание. В конце урока фишки подсчитываются и находится победитель – самый активный. Победитель получает наклейку или картинку с «художественной тематикой» или сюжетом, отражающем тему урока. В конце учебного года по этим наклейкам выясняются победители – 1-е, 2-е и 3-е место. Они получают призы. Вполне вероятно, что победителями окажутся все дети в группе, т.к. подобный контроль постоянно стимулирует их активность, желание проявить себя.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Открытый урок для родителей и итоговый просмотр работ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета «Рисование» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982

2. Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. «Детство-Пресс, Художественное развитие дошкольников.
3. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
5. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
6. Ватагин В. «Изображение животных».-М.,1964.
7. Голубкина А. «Несколько слов о ремесле скульптора».-М.,1963.
8. Логинов В.М. «Новь древней Гжели».-М.,1986.
9. Маслов С. А. «Русское изразцовое искусство»- М., 1976.
10. Некрасова М.А. «Народное искусство как часть культуры: теория и практика». – М., 1983.
11. Рондели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство».-М., 1984.
12. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество».- М., 1985.