

**муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» города Ярославля**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП

**по учебному предмету
историко-теоретической подготовки
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

(дошкольники)

2020 г.

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом МУДО

«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

« 31 » августа 2020г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МУДО

«ДШИ им. М.А. Балакирева» г.Ярославля

Ж.Г. Кузовенкова

« 31 » августа 2020г.

Разработчик: Е.А Попова, преподаватель

МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» г. Ярославля

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальная грамота» дает элементарные знания по теории музыки, развивает музыкальный слух, способность музыкального мышления, творческую фантазию, музыкальную память, музыкальный вкус и чувство метроритма. Также он позволяет уделить внимание музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, в конечном итоге способствует духовному совершенствованию и развитию интеллекта детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести до семи лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» составляет 68 часов в год. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	

2.1.	Музыкальная грамота	2	I
	Всего:	2	

4. Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная грамота» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповой способ обучения помогает использовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Для обучающихся предусмотрены занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса (могут быть использованы урок-концерт, урок-игра, интегрированный урок).

5. Цель и задачи учебного предмета

Основная цель:

– создание условий для всестороннего развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Цели обучения:

- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков,
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- привитие обучающимся любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- развитие музыкального слуха, памяти, мышления;
- обучение навыкам пения;
- расширение музыкально-слуховых представлений;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся интереса к музыке;

- воспитание нравственно - коммуникативных качеств личности.

Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.
- развитие умения слушать и понимать, грамотно и эстетически оценивать услышанное.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *метод беседы.* Согласно этому методу, преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.
- *метод показа.* Согласно этому методу, обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии в исполнении преподавателя или более сильного ученика.
- *метод сравнения.* Согласно этому методу обучающийся сравнивает прослушанные музыкальные произведения.
- *метод подражания.* Согласно этому методу обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю (более сильному ученику, учителю).

- *метод наглядно-слухового показа.* Согласно этому методу обучающийся слышит и видит исполнение мелодии с использованием наглядно-дидактических пособий.
- *метод эмоциональной драматургии.* Согласно этому методу обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.
- *метод творческого задания.* Творчески-самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов, ритмических рисунков.
- *метод музыкальной игры.* Согласно этому методу в игровой форме происходит развитие музыкального слуха, памяти и т.д.
- *метод повтора.* Согласно этому методу, закрепляется пройденный материал.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий музыкальной грамотой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (музыкальный инструмент фортепиано, классная доска, стулья, музыкальный центр, компакт диски с записями, компьютер, видеопроектор с экраном, детские ударно-шумовые инструменты).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные цели и задачи	Формы работы
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	<ul style="list-style-type: none"> - понятия: композитор, исполнитель; музыкальные инструменты; фортепиано; клавиатура; вступление и заключение; мелодия и аккомпанемент, запев и припев; темп в музыке, - знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом, нотами до, ми, ре, фа ля, соль, си, до второй октавы, названиями клавиш, - мелодия, определение на слух направления, мелодического движения (повторность, поступенность, скачки), музыкальной фразы, - разучивание песен и попевок в диапазоне терции, квинты, сексты, - знакомство с ладовой окрашенностью (мажор, минор).
2. Воспитание чувства	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с понятиями темп, доли, равномерная пульсация, сильные и слабые доли, акцент,

метроритма.	<p>длительности нот (четвертные, восьмые, половинные), двудольный и трехдольный метр, паузы (четвертная, восьмая), ритмический рисунок, - ритмические упражнения (чтение ритмослогами), - ритмические игры (составление рядов имён; деревья и цветы – форма рондо, пословицы и поговорки, детский фольклор, заклички, считалки, заумь, речевое двухголосие. Распределение простейших ритмов на различные части тела).</p>
3. Формирование вокально-интонационных навыков.	<p>- знакомство с понятиями звуки (высокие, средние и низкие), регистры (нижний, средний, верхний), - пение (работа над дыханием, звукообразованием, правильным формированием гласных, работа над дикцией и артикуляцией).</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Знакомство с шумовыми инструментами. Проигрывание музыкальных произведений с помощью детских музыкальных инструментов. Длительность звука, тембровая окраска. Работа в ансамбле.</p>
5. Формирование музыкально-слуховых представлений.	<p>Прослушивание музыкальных произведений, определение характера произведений, использование слов эмоционально-эстетического значения (бодро, весело, живо, задорно, радостно, грустно, жалобно, тоскливо, уныло), регистры (высокий, средний, низкий), фраза, мелодия, аккомпанемент, основные музыкальные жанры (песня, танец, марш), разновидности песен, маршей, танцев (менуэт, полонез, полька, вальс)</p>
6. Развитие творческой инициативы	<p>Импровизация простейшего ритмического ответа, различных ответных построений. Допевание до тоники. Сочинение ритмических и мелодических диалогов, сочинение на заданный ритм и текст. Выбор (как проявление творческой инициативы) различных окончаний музыкальной фразы, сыгранной или спетой педагогом. Совместное с педагогом сочинение сюжетов, в которых через действия героев передаются характеристики всех средств</p>

	музыкальной выразительности. Творчество в движениях, пластике, пантомиме и театрально-игровой деятельности.
--	---

Знакомство с элементами музыкальной грамоты включает в себя: знакомство с регистрами, определение на слух направления мелодического движения (повторность, поступенность, скачки), разучивание песен и попевок, показ мелодического рисунка, изучение названий клавиш, знакомство с нотоносцем, знакомство с ладовой окрашенностью (мажор, минор).

Работа над метроритмом включает в себя: чтение слов в ритме, ритмические слоги, звучащие жесты, ритмические упражнения (простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии), ритмические упражнения под музыку, паузы, пение песен с паузами - движение в руках.

Формирование вокально-интонационных навыков включает в себя следующие виды деятельности: речевое и вокальное интонирование, звукоподражание, выразительное речевое интонирование, вокальное интонирование, работа над дыханием, работа над чистотой интонации. Также стоит обратить внимание на пение небольших попевок на одном звуке, пение упражнений из 2-х, 3-х, 4-х звуков, пение упражнений с расширением диапазона до 6 ступеней, пение более сложных песен с диапазоном в пределах октавы, пение песен со словами с сопровождением, пение мелодий, включающих поступенное движение и скачки на тонику.

При игре на детских музыкальных инструментах основной вид деятельности это ритмическое сопровождение исполняемой педагогом пьесы (или сопровождение записи музыкального произведения). Игра на детских инструментах воспитывает навыки ансамблевого музицирования, развивает внимание, память, внутренний и тембровый слух, чувство ритма и формы. Пьесы для исполнения должны быть ритмически четкими и содержать контрастные части или фразы, а также динамические акценты.

Формирование музыкального восприятия подразумевает целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов музыкального языка. В процессе работы накапливается художественный «багаж» обучающихся, который служит основой для развития слуховых навыков. Наряду с вокальной музыкой дети знакомятся с инструментальными

песнями различного характера и жанра (песня, марш, танец). Для активизации внимания необходимо заинтересовать детей, чередуя слушание музыки с беседой, с показом картинок и видеофрагментов. Музыкальные произведения могут исполняться не только педагогом, но и прослушиваться в аудио- и видеозаписях.

Развитие творческих способностей играет в процессе обучения огромную роль.

В творческих заданиях ребёнок может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Такие задания выполняются детьми с большим удовольствием, они не боятся фантазировать, искренне выражая свои чувства. При выполнении творческих заданий активизируется слуховое внимание, тренируются различные стороны музыкального слуха, музыкальная память, развивается художественный вкус.

Двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них, направляемые и организуемые педагогом, позволяют практически решить один из важных вопросов музыкальной педагогики – обучение и воспитание через творчество.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на 1 год обучения. В программе учитывается принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Содержание программы группируется по следующим направлениям:

- знакомство с элементами музыкальной грамоты,
- воспитание чувства метроритма,
- формирование вокально-интонационных навыков,
- игра на детских музыкальных инструментах,
- формирование музыкального восприятия,
- развитие творческих способностей.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения программы «Музыкальная грамота» к концу учебного года обучающийся должен:

знать/понимать:

- основы музыкальной грамоты,
- певческую установку,
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им,
- нюансы: p, f.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч,
- петь короткие фразы на одном дыхании,
- петь легким звуком, без напряжения,
- повторять ритмический рисунок.

иметь следующие навыки:

- навык пения сидя и стоя,
- навык исполнения одноголосных мелодий в унисон,
- навык чтения с листа ритмических фигур.

К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку.

Примерный используемый музыкальный репертуар

Слушание:

- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом».
- Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
- Д. Кабалевский «Клоуны».
- Г. Свиридов. «Парень с гармошкой».
- А. Лядов. «Кикимора».
- Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Р. Шуман. «Дед Мороз».
- К. Сен-Санс. «Лебедь».
- Р. Щедрин. «Озорные частушки».
- С. Слонимский. «Мультфильм с приключениями».

Пение:

Р. н. п.: «Петушок», «Дождик».

Г. Аркасова. «Ручки-прилипучки», «Тапочки».

Л. Абелян. «Петь приятно и удобно».

Д. Тухманов. «Виноватая тучка», «Птичка», «Долгая песенка».

Л. Пилипенко. «С добрым утром, солнышко!», «Усатые часы».

А. Кудряшов. «День рождения», «Где моя еда?».

Музицирование на детских музыкальных инструментах:

К. Орф. «Ритмические упражнения».

В. Видмер. «Музыка и движение».

В. Жилин. «Пословицы, поговорки, заумь, детский фольклор».

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, также итоговую аттестацию. Методы текущего контроля - оценка за работу в классе. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного/вступительного экзамена. Цель вступительного экзамена: определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения в ДШИ. Вступительный экзамен проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора. В состав комиссии входят преподаватели музыкального отделения. На вступительном экзамене комиссия оценивает:

- Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;
- Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии;
- Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

Результаты прослушивания оцениваются по пятибальной системе, дети прошедшие отбор на «неудовлетворительно» к зачислению в школу не допускаются.

Критерии оценки

Оценка «5» - чистое интонирование, точное повторение предложенной мелодии, выразительное исполнение, определение количества звуков в гармоническом сочетании, точное повторение предложенного ритмического рисунка после первого проигрывания (прохлопывания).

Оценка «4» - интонирование и повторение мелодии с небольшими неточностями, выразительное исполнение, повторение ритмического рисунка (со второй попытки), определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Оценка «3» - неточное интонирование, повторение мелодии с большим количеством неточностей, повторение ритмического рисунка с большим количеством неточностей (много попыток), ошибки в определении количества звуков в гармоническом сочетании.

Оценка «2» - отсутствие интонирования, невыразительное исполнение, неверный ритмический рисунок (после нескольких попыток), ошибки в определении количества звуков в гармоническом сочетании.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одна из главных задач преподавателя создать творческую атмосферу на уроке. Дети этого возраста отличаются эмоциональной восприимчивостью к впечатлениям окружающего мира, поэтому не следует откладывать ответы на возникающие у ребёнка вопросы на другое время. Любознательность ребёнка должна быть немедленно удовлетворена. Также дети этого возраста легко воспринимают новый материал, но и быстро забывают выученное на уроке, поэтому нужно взять себе за правило постоянно возвращаться к уже пройденному заданию, даже если ребёнок перед этим хорошо его усвоил. Разумеется, при этих повторениях проблему можно расширять или особо подчеркивать те моменты, которые будут встречаться в последующих задачах.

Другая характерная особенность – это иной темп мышления у ребёнка. Ребёнок думает медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке приведёт к отрицательным последствиям, т.к. внесёт в урок беспокойство, страх, поспешность. Новые впечатления, новые знания требуют времени, чтобы «вжиться» в детскую память.

Ещё одной характерной чертой детской психологии является мышление в конкретных образах. Из этого вытекает следующий принцип: детям на уроке надо сначала показать тот или иной предмет или указать на то или иное явление, а потом давать их словесное обозначение.

Большое место в жизни ребёнка занимает игровая деятельность. Этого нельзя не учитывать в работе с малышами. Именно через игру развивается внимание и восприимчивость ребёнка, его движения, речь, эмоции, его отношения с окружающими. Музыкальное воспитание тоже ориентируется на игровую деятельность, в которой осуществляется стремление ребёнка к подражанию, проявляется его фантазия, первые попытки словесного и музыкального творчества. В играх, сопровождаемых пением и различными музыкальными произведениями, дети знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности, с ритмической стороной музыки. Смешные картинки, веселые тексты для распевания, яркие интересные видеофрагменты, игровые ситуации на уроке - все это должно способствовать тому, чтобы учеба не становилась скучной обязанностью. Игра идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, его интеллект, служит превосходной двигательной разрядкой.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Едва ли не главную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. Им в значительной степени определена программа действий каждого урока. При подготовке занятий нужно учитывать следующее:

- быстрая смена заданий (любой вид работы не должен требовать слишком большого времени – от двух до пяти-шести минут);
- после заданий, требующих умственного напряжения, предусмотреть переключение на другие, более легкие виды работы;
- через каждые 3-5 минут не только меняются виды работы, но и добавляются (во второй половине урока) новые виды действий, дающих простор эмоционально-двигательной активности;
- в классе дело должно быть поставлено так, чтобы всегда были заняты работой все без исключения, поэтому каждое из заданий, зафиксированных на уроках, рассчитано на то, чтобы в работе так или иначе принимала участие вся группа;

- соединение нового с уже знакомым рекомендуется осуществлять пошаговыми действиями; дети не только любят узнавать все новое и разнообразное – они любят также повторять то, что им уже знакомо – то, что хоть однажды послужило источником радости – это свойство детской психики является основой успешного обучения.

В развитии речевых и интонационно-певческих способностей ребенка особое значение имеет звукоподражание. Интонационное копирование (как речевое, так и певческое) кого-либо из животных, птиц и т.д. у детей вызывает непреложный интерес в силу возникающих звукоизобразительных эффектов. В звукоподражании естественным образом заложены важные компоненты для развития речевых способностей ребенка: дикция и артикуляция, разные тембры, разные темпы, разнохарактерность. Используйте всевозможные приемы, стимулирующие желание ребенка интонировать. В их числе — исполнение попевок звукоизобразительными слогами («поем как кошки, лягушки, кукушки, машины, паровоз и т.д.»), предварительно показанное в видеофрагментах, интонирование в разных темпах, с различными штрихами и динамическими оттенками.

Пение является основной формой работы, способствующей развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. В работе необходимо учитывать возможности голосового аппарата ребенка - диапазон ограничен (до 1ой октавы – до 2ой октавы). Необходимо при пении научить сохранять правильное положение корпуса, головы. Дыхание развивается на коротких распеваниях от разных звуков, в виде восходящих или нисходящих секвенций. Необходима работа над произнесением гласных и согласных звуков.

Воспитание звуковысотного и ладового слуха осуществляется на основе специально подобранного песенного репертуара:

- песни-прибаутки на одном звуке;
- песни, содержащие интонацию широкого интервального скачка;
- песни на двух соседних ступенях;
- песни в диапазоне терции;
- песни, включающие интонацию тонического трезвучия.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты следует начинать тогда, когда разучено несколько песенок, освоены упражнения на определение различной высоты звуков.

При работе над метроритмом рекомендуется использовать ритмические слоги (основные слоги: та, та - ти). Ценность ритмических слогов состоит в том, что:

- любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро;
- ритмические длительности и группы усваиваются успешнее и естественнее;
- с помощью ритмических слогов быстрее и легче осуществляется перевод слов в ритм;
- ритмическими слогами легче и свободнее импровизировать и сочинять;
- ритм подразумевает движение и вызывает двигательные реакции — это всегда радость и удовольствие для детей.

Знакомство с сильными долями происходит в упражнениях и играх в двухдольном и трехдольном размерах. На занятиях дети отмечают метрические доли хлопками в ладоши, по коленям, шагают под музыку.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Более всего доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании мелодий с текстом, небольших ответных построений и досочинении мелодий (формирование ощущения ладового тяготения).

В дальнейшем, задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Чтобы развить у обучающихся фантазию и воображение, на занятиях можно использовать игры со словом. Особенностью является то, что эти игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст.

В основе большинства игр – народные тексты. Они особенно удобны для интонирования. Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Текст не нужно заучивать специально. Он запоминается в процессе действия. Главное условие – выразительное, как бы нараспев, ритмичное произношение текста.

Большое значение для активного проявления творчества имеют видеоматериалы (музыкальные сказки, мультфильмы и т.д.) и красочные пособия, которые можно использовать не только при сочинении, но и в других видах деятельности.

Одна из главных задач преподавателя – в условиях мелкогрупповых занятий найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и максимально развить его музыкальные способности.

VII. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Абелян Л.М. Забавное сольфеджио. Классика XXI. 2005.

Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. Советский композитор. 1989.

Аркасова Г. В нашем доме тепло. Иркутск, 2018.

Бергер Н. Сначала – ритм. С-Пб., «Композитор», 2004.

Видмер М. Музыка и танец как родственные искусства педагогики, ориентированной на игру. Пасхальный курс. 1991. Орф-институт. Зальцбург. Австрия. Перевод Жилина. 1992.

Видмер М. Музыкальные игры. Австрия. 1991.

Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну. Знакомство с нотами. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2017.

Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну. Музыкальная азбука. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2018.

Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты. Сочиняем песни. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2018.

Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. Классика XXI. 2004.

Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие речи». Классика XXI. 2004.

Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Классика XXI. 2001.

Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Классика XXI. 2004.

Жигалко Е. В., Казанская Е. Ю. Музыка, фантазия, игра. С-Пб., «Композитор». 2008.

Жилин В. Речевые упражнения. с. Варна, Челябинская обл., 1989.

- Жилин В. Музыка, движение, хайку. Модели для музицирования на стихи японских поэтов хайку в переводе с японского А. Долина. с. Варна, Челябинская обл., 1991.
- Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. М., 2009.
- Королёва Е. Музыка в стихах и картинках. Москва. Просвещение. 1994.
- Кудряшов А.В. Радужные нотки. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008.
- Металлиди Ж. Чудеса в решетке. Композитор. 2000.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
- Орф К. Шульверк. Том I, V. Зальцбург. Австрия. 2014.
- Плешакова Е.Ю. Музыкальные прописи. Новосибирск, «Окарина». 2011.
- Пилипенко Л. В гости к музыке пойдём. М., Издат. В. Катанского. 2012.
- Пилипенко Л. Паровозик для медвежонка. М., Издат. В. Катанского. 2013.
- Программы для Центров развития ребёнка, ДМШ, ДШИ и дошкольных групп. М., 1996.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М., 1999.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. М., Просвещение. 1990.
- Тухманов Д., Энтин Ю. Весёлые нотки. Челябинск, 2004.
- Тухманов Д., Энтин Ю. Золотая горка. Челябинск, 2004.
- Тютюнникова Т., Боровик Т. Элементарное музицирование. Дошкольное воспитание. 1999. №4.